

# Meer hel dan hemel

**MAASSLUIS** — Volgens een goede vriend toefte de Amsterdamse schilder Olav Vorsel voor zijn inspiratie vaker in de hel dan in de hemel. De goede vriend niet in de werken van Vorse, die in het Gemeentemuseum van Maassluis hangen, overeenkomsten met Van Gogh.

„Olav probeert net als Van Gogh de grens van het psychische te doorbreken,” sprak de vriend, de heer Chr. A. W. de Ruij, zaterdagmiddag. Hij opende hiermee de expositie die tot en met 17 april zal duren.

Dat het Maassluisse museum een bijzondere schilder heeft binnen gehaald staat vast. Zijn duimdikke klodders, doeken van flinke afmetingen en kleuren die het oog haast pijnigen verbaasten de enkele leek en zelfs de bezoekers die Olavs werk kennen.

Vorsel is nog maar kort bezig. Tot zijn 47-ste werkte hij bij een grote uitgeverij. Hij heeft zich vervolgens tien jaar lang terug getrokken om het schilderen te leren. Zijn doeken bleven echter in zijn atelier staan. Pas in 1981 kreeg hij de drang te exposeren. Dat gebeurde in Parijs waar hij meteen veel indruk maakte. Vervolgens exposeerde hij in Den Haag, Roosendaal en Amsterdam, zijn thuisstad.

Kunstkritici die met zijn werk te maken kregen begonnen zich over de vraag: waar lijkt dit op? Sommigen zelden: de Cobra-schilders!

Zijn vriend De Ruij hierover: „Het werkte bij Olav eerst verwondering en vervolgens interesse in zijn illustere voorgangers. Hij wist nog niet veel van Cobra. Zo heeft men vaker geprobeerd Olav in een stijl te passen. En iedere keer verdiepte Olav zich in een bepaalde stijl omdat hij nooit wist of zijn werk er op leek.”

## Bang

Olav Vorse (een pseudoniem) houdt zich met één vraag bezig: kan ik het leven aan? Hij is er soms bang van, zo stelde De Ruij vast.

„Hij leeft met spanningen, vooral met zijn intense spanning in menselijke relaties. De verf is er dik opgelegd, de vertwijfeling nauwelijks verhullend.”

Het Maassluisse Gemeentemuseum aan de Zuiddijk 16 is geopend op dinsdag tot en met zondag van twee